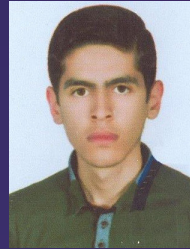


عنوان اثر ▼

مجموعه داستان "سرزمین بادبادک‌ها"

طراح ▼



حسین امیر یعقوبی

چکیده طرح ▼

سرزمین بادبادک‌ها، نام مجموعه داستانی است شامل دوازده داستان کوتاه هر داستان، به شیوه‌ای نوین، سعی در نشان دادن بخشی از زندگی بشری دارد. داستان‌ها با عناوین:

- چلچله - آناهیتا، الهه‌ی آب - سرزمین بادبادک‌ها - سه سر باز - آدمک زرد رنگ - نارسیس - داستان آقای معمر
- جاماند - منیم بالام - خوابی با بوی نعنا - شیر یا خط

استان و شهرستان

آذربایجان شرقی
مراغه

عنوان اثر ▼

مجموعه شعر "مردگانی"

طراح ▼



علی سمرقندی

چکیده طرح ▼

مجموعه شعر مردگانی شامل شانزده غزل، یک چهارپاره و چهار رباعی است. این مجموعه با غزلی بارذیف «گره» که به علی ابن ابی طالب (ع) تقدیم شده است شروع می‌شود. در ادامه با محتواهای عاشقانه، اجتماعی و حدیث نفس مواجه می‌شویم و تنوع موضوع در این مجموعه مشهود است. شاعر سعی کرده است که ارتباط میان واژگان برقرار باشد و خیال و عاطفه در کنار موسیقی شعر کلاسیک حفظ شود همچنین مضامین شعری نو و بدیع هستند.

استان و شهرستان

خراسان رضوی
تبادکان



علی سلطانی فر

مجموعه شعر "انار دانه شده"

چکیده طرح ▼

مجموعه شعر حاضر شامل غزل، قطعه، سپید و نیمایی می باشد.

استان و شهرستان

یزد
ناحیه ۲



نوریه گیتی بین

مجموعه شعر "سکوت"

چکیده طرح ▼

مجموعه شعر "سکوت" مجموعه اشعاری است که در قالب کلاسیک سروده شده است. نگاه متفاوت شاعر، اندیشه و خیال، قوام شعر و... از ویژگی های بارز این مجموعه است. مجموعه شعر سکوت اشعاری با موضوعات آیینی، اجتماعی و عاشقانه را در بر می گیرد. شایان ذکر است که مقدمه این مجموعه شعر توسط دکتر محمدرضا سنگری نوشته شده است.

استان و شهرستان

گیلان
رشت ناحیه یک

طراح ▼

عنوان پژوهش ▼

بررسی تطبیقی معنایی و محتوایی لایایی‌های کردی در مقایسه با لایایی‌های فرانسوی



موژان پهلوانی

استان و شهرستان

کردستان
سنندج ناحیه ۱

چکیده طرح ▼

تطابق معنایی و محتوایی بین لایایی‌های مادرانه کردی با زبان فرانسوی صورت گرفته است که هدف از آن تطبیق دادن فرهنگ محلی کردی، در زمینه‌ی لایایی‌های مادرانه با فرهنگ کشوری اریایی این کار می‌تواند باعث ترویج معنایی و محتوایی فرهنگ کردی شود. در انجام این تحقیق، از روش گردآوری اطلاعات کتابخانه‌ای و اسناد مکتوب و مصاحبه با مادران کرد زبان و نیز گویشور بومی فرانسوی استفاده شده است. به علاوه از دانش زبانی اساتید راهنما و اساتید زبان فرانسه بهره‌گیری شده است. محقق که گوی شور زبان کردی سنندجی می‌باشد از شم زبانی خود و نیز تجربه یادگیری فرانسوی در تحلیل داده‌ها استفاده کرده است. تعدادی شعر لایایی فرانسوی گردآوری و به صورت منظوم به انگلیسی و فارسی در آورده شده است. در تحلیل داده‌ها از روش روایت پژوهی استفاده شده است. هدف اصلی محقق که کوچک به حفظ و اشاعه لایایی‌های کردی به عنوان بخشی از یک فرهنگ می‌باشد در این تحقیق بر آورده شده است. پس از بررسی داده‌ها، این نتیجه به دست آمد که لایایی‌های کردی از رنگ و لعاب مذهبی و دینی برخوردار هسو و تند و هونین نانر آنها دراماتیک می‌باشد در حالی که لایایی‌های فرانسوی به نوعی با عوامل طبیعی و نیز فضای حاکم بر اشعار لایایی‌های کردی، فضایی بسیار عاطفی و بیشتر حزن‌انگیز اما اشعار لایایی‌های فرانسوی شاد و امید بخش هستند.

